



Dos voces humanas aterrizan en Sevilla

La voix humaine y **La dame de Monte-Carlo** de Francis Poulenc llegan el próximo **19 de febrero** al **Espacio Turina de Sevilla** en la propuesta escénica de **Marc Busquets**, las voces de **Mercedes Gancedo** (Elle) y **Sara Carmona** (la Dame), y el acompañamiento de lujo del pianista **Julius Drake**.

Tras su éxito en el Palau de la Música Catalana y en el Festival de Machynlleth (Gales), la **producción de Busquets aterriza en la capital andaluza** para poner en diálogo estos dos dramas líricos de Poulenc, ambos **basados en textos de Jean Cocteau**, protagonizados por personajes femeninos y sobre los que sobrevuela insistente la idea del suicidio.

La soprano **Mercedes Gancedo** será la encargada protagonizar a Elle, una amante desesperada que ha sido abandonada por teléfono. Junto a **Julius Drake** darán vida a esta tragedia lírica en un acto, desarrollada en un escenario presidido por un teléfono rojo a través del cual se escucha **aquella voz profundamente humana**.

Por su parte, **Sara Carmona** se convierte en la Dame, una adicta al juego que recorre un oscuro laberinto mental hacia el final de sus días. Además, **Carmona y Drake** abrirán el programa con cuatro piezas breves de Poulenc que prepararán la atmósfera: **Les chemins de l'amour, Voyage à Paris, Hôtel e Intermezzo núm. 2 en re bemol mayor**.

Dos mujeres sin identidad

Según **Marc Busquets**, se trata de «**dos mujeres unidas por la anulación de su identidad**, que no tienen ni nombre -simplemente son la Dame y Elle- y que se confrontan a su realidad desde un **no-lugar compartido** por las dos: una habitación vacía, una silla compartida y una cama deshecha. Un no-lugar, concepto desarrollado por el pensador Marc Augé, pero en este caso más íntimo y feroz, donde estos dos seres humanos pierden su identidad y se sumergen en el anonimato más absoluto.

En **La voix humaine**, ella ha perdido su identidad por amor -u obsesión- a otra persona, cambiando incluso su aspecto físico y en **La dame de Monte-Carlo**, esta dama en el ocaso de su esplendor ha perdido su identidad al perder su estatus. La primera se desnuda para confrontar este dilema mientras que la segunda se pone los últimos rastros de este status perdido para confrontar la muerte. Las dos son como *un niño sin madre*, canción espiritual negra que une estos dos monodramas. El nombre y la identidad -o la falta de ellos- ha sido

explorado en numerosas ocasiones en nuestra cultura en óperas como *Lohengrin* de Wagner o en películas como *Rebecca* de Hitchcock en las que nunca conocemos el nombre del personaje interpretado por Joan Fontaine».

Esta misma producción viajará a Nueva York el 6 de marzo y podrá verse en el espacio 89 Reade de Tribeca en coproducción con el LIFE Victoria.

Más información y entradas:

<https://espacioturina.sacatuentrada.es/es/productos/descripcion/mercedes-gancedo-julius-drake>

Fundación Victoria de los Ángeles
Universitat de Barcelona | Edifici Històric
Gran Via de les Corts Catalanes, 585 - 08007 Barcelona

+34 93 742 21 68 | +34 659 02 96 71
prensa@victoriadelosangeles.org
www.victoriadelosangeles.org